

Photo	DSC 2556 
Auteur	ANNEN, Georges Marc 27.4.1842 Genève, † 26.11.1879 Genève
Sujet représenté	L'Aiguille de Bionnassay et le chalet des Deux Frères. Le chalet des deux frères fut bâti près du col du Tricot sous la pointe de Bionnassay par les frères Nicolaÿ qui étaient membres de la Section genevoise.
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 65x96
Etat de conservation	
Date	Peint en 1879
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Donné en 1903 par Mlle Annen
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 3 (n°23)
Ligne biographique	Peintre sur émail et paysagiste, horloger http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4022783 Membre de la Section genevoise Dans les années 1870. Présence d'une illustration de Georges Annen en page 77 de l'Echo des Alpes de 1878 (Ruines de l'abbaye de Pomier).

Photo	IMG 0067 
Auteur	BACLER D'ALBE Louis Albert Ghislain (1761 - 1824)
Sujet représenté	Jacques Balmat dit « Le Mont Blanc »
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Gravure 16x21 Eau Forte rehaussée en couleur à la main, éditée par Chrétien De Mechel (Bâle).
Etat de conservation	
Date	Vers 1790
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information.
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond (1 ^{er} paquet)
Notes (biographie, bibliographie)	Général, cartographe et peintre français de la Révolution et de l'Empire. Proche conseiller militaire de Napoléon Bonaparte. Considéré comme un des meilleurs cartographes de son temps. https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_Albert_Guislain_Bacler_d%27Albe

Photo	IMG 0069 
Auteur	BACLER D'ALBE Louis Albert Ghislain (1761 - 1824)
Sujet représenté	Michel Gabriel Paccard
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Gravure 17x28 Eau Forte rehaussée en couleur à la main, éditée par Chrétien De Mechel (Bâle).
Etat de conservation	
Date	Vers 1790
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information.
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond (1 ^{er} paquet)
Notes (biographie, bibliographie)	Général, cartographe et peintre français de la Révolution et de l'Empire. Proche conseiller militaire de Napoléon Bonaparte. Considéré comme un des meilleurs cartographes de son temps. https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_Albert_Guislain_Bacler_d%27Albe Ancien directeur du Dépôt de la Guerre en 1814.

Photo	Img 0047 
Auteur	BAYNES ? Ou PAYNE ?
Sujet représenté	La Dent Blanche vue des mayens de la Niva, au dessus des Haudères dans le Val d'Hérens (Valais)
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	gouache 40x17
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information.
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond (3 ^{ème} paquet)
Notes (biographie, bibliographie)	Peut-être l'artiste est-il Edgar Alwin Payne (1883 - 1947) qui passa plusieurs mois en Suisse en 1923.

Photo	DSC 2553 
Auteur	BEAUMONT, Jean Louis Auguste Bouthillier de 14.4.1842 Francfort s. M., † 14.12.1899 Genève
Sujet représenté	Mulets au fond d'un vallon alpin
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 200x120
Etat de conservation	
Date	2ème moitié XIXème siècle.
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	
Lieu d'exposition ou de stockage	Le long du bloc de grimpe de la bibliothèque
Ligne biographique	Peintre, dessinateur et illustrateur. Paysages de montagne. Fils de Gabriel et frère de Pauline de Beaumont. Habitant de Collonges sous Salève. Fur un des membres fondateurs de la Section genevoise en 1865. http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4024128 Né à Franfort, élevé dans le canton de Berne, il fut très attaché à sa propriété de Collonges sous Salève. Auteur des fresques qui ornent la façade de l'ancien Arsenal, face à la rue de l'hôtel de ville à Genève. La rue De-Beaumont à Genève évoque le souvenir de la famille Bouthillier de Beaumont originaire de l'Albenc en Dauphiné. La rue de Beaumont à Genève est plus spécialement consacrée au souvenir de Jean-Louis Auguste Bouthillier de Beaumont.

Photo	DISC 0065 
Auteur	BEAVERD Auguste (1867 - 1942)
Sujet représenté	Le Môle
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Aquarelle
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de l'auteur.
Lieu d'exposition ou de stockage	Bibliothèque (dossier Genepi)
Notes (biographie, bibliographie)	Botaniste. Docteur es sciences Honoris Causa. Conservateur de l'Herbier Boissier à l'université de Genève. Lithographe, graveur, dessinateur. A publié plus de 200 travaux scientifiques (bulletin de la société botanique de Genève et bulletin de la société d'horticulture). Animateur du groupe de montagne Genepi créé en 1890. Notice biographique dans le dossier Genepi en bibliothèque de la Section genevoise. Entré en 1893 à la Section Monte Rosa du CAS puis transféré à la Section genevoise en 1899 où il fut membre du comité de l'Echo des Alpes et de la commission des collections , il a donné de nombreux récits de courses, des chants dont il composait les paroles et la musique et des articles de géographie botanique abondamment illustrés par lui même.

Photo	DISC 0066 
Auteur	BEAVERD Auguste (1867 - 1942)
Sujet représenté	Au pied du Salève
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Aquarelle
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de l'auteur.
Lieu d'exposition ou de stockage	Bibliothèque (dossier Genepi)
Notes (biographie, bibliographie)	Botaniste. Docteur es sciences Honoris Causa. Conservateur de l'Herbier Boissier à l'université de Genève. Lithographe, graveur, dessinateur. A publié plus de 200 travaux scientifiques (bulletin de la société botanique de Genève et bulletin de la société d'horticulture). Animateur du groupe de montagne Genepi créé en 1890. Notice biographique dans le dossier Genepi en bibliothèque de la Section genevoise. Entré en 1893 à la Section Monte Rosa du CAS puis transféré à la Section genevoise en 1899 où il fut membre du comité de l'Echo des Alpes et de la commission des collections , il a donné de nombreux récits de courses, des chants dont il composait les paroles et la musique et des articles de géographie botanique abondamment illustrés par lui même.

Photo	IMG 0065 
Auteur	BEEGER Max (18?? - 18??)
Sujet représenté	A Zinal
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Aquarelle 42x51
Etat de conservation	
Date	Deuxième moitié XIXème siècle.
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information.
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond (3 ^{ème} paquet)
Ligne biographique	Peintre, graveur, lithographe, dessinateur. E. Bénézit, <i>Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et Graveurs</i>, Gründ, 1999

Photo	
Auteur	BERGERAT ? 31.7.1863 Rolle, † 25.6.1948 Lausanne
Sujet représenté	
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information
Lieu d'exposition ou de stockage	Vitrine des reliques à la buvette.
Ligne biographique	Peut-être s'agit-il de Philippe Bergerat, peintre français né à Paris en 1926

Photo	Img 0023 
Auteur	BIELER Ernest 31.7.1863 Rolle, † 25.6.1948 Lausanne
Sujet représenté	Femmes de Savièse
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 45x46
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de Emile Dunand qui fut membre de la Section genevoise dès 1896 et président de la commission des cabanes du Comité Central (CC) du CAS de 1917 à 1919 (quand le CC était assuré par la Section genevoise) et qui supervisa en 1918 l'inauguration de la cabane Solvay au Cervin.
Lieu d'exposition ou de stockage	Mis en dépôt au musée d'art du Valais en 2018
Ligne biographique	Peintre, dessinateur, verrier, mosaïste et illustrateur influencé par l'impressionnisme, puis par l'Art nouveau. Chantre du Valais primitif, porte-parole de l'Ecole de Savièse http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4022823 https://fr.wikipedia.org/wiki/Ernest_Bieler

Photo	DISC 2535
	
Auteur	BLUMENTHAL J. (? - ?)
Sujet représenté	?
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	
Etat de conservation	Cadre à réparer
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information.
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant- bloc 2 (n° 20)
Notes (biographie, bibliographie)	Peut-être l'artiste est-il J. Blumenthal (18.. - 18..), géographe attaché à la bibliothèque nationale (France) ?

Photo	DSC 2543 
Auteur	BOURRIT Marc Theodore 06.08.1739 Genève, † 07.10.1815 Genève
Sujet représenté	Temple de la nature et Mer de Glace
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 56x78
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information.
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 3 (n° 21)
Ligne biographique	Alpiniste à la fois chanteur, compositeur, artiste peintre, graveur, voyageur, écrivain et historiographe , considéré, avec Horace-Bénédict de Saussure et Jean André Deluc, comme un pionnier de l'exploration des Alpes et de l'alpinisme. Il tente, à plusieurs reprises, l'ascension du mont Blanc (en compagnie de Michel Paccard ou de Saussure) sans jamais y parvenir.En 1795, il est chargé de surveiller la construction de l'hospice de Montenvers. Horace-Bénédict de Saussure le sollicite pour illustrer ses Voyages dans les Alpes. Les panoramas de montagne dessinés par Marc-Théodore Bourrit sont les premiers à rendre fidèlement l'aspect des massifs alpins. Tous les livres de Bourrit sont illustrés par lui-même, le premier datant de 1773. La bibliothèque de la Section dispose de 13 monographies originales de M.T. Bourrit et une biographie signée Pierre Bourrit. https://fr.wikipedia.org/wiki/Marc-Théodore_Bourrit

Photo	Img 0027 
Auteur	BOURRIT Marc Theodore 06.08.1739 Genève, † 07.10.1815 Genève
Sujet représenté	Le Prieuré de Chamonix (1798) (Auberge Coutterand ?)
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 74x50
Etat de conservation	
Date	1798
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information.
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 4 (n° 25)
Ligne biographique	Alpiniste à la fois chantre, compositeur, artiste peintre, graveur, voyageur, écrivain et historiographe , considéré, avec Horace-Bénédict de Saussure et Jean André Deluc, comme un pionnier de l'exploration des Alpes et de l'alpinisme. Il tente, à plusieurs reprises, l'ascension du mont Blanc (en compagnie de Michel Paccard ou de Saussure) sans jamais y parvenir.En 1795, il est chargé de surveiller la construction de l'hospice de Montenvers. Horace-Bénédict de Saussure le sollicite pour illustrer ses Voyages dans les Alpes. Les panoramas de montagne dessinés par Marc-Théodore Bourrit sont les premiers à rendre fidèlement l'aspect des massifs alpins. Tous les livres de Bourrit sont illustrés par lui-même, le premier datant de 1773. La bibliothèque de la Section dispose de 13 monographies originales de M.T. Bourrit et une biographie signée Pierre Bourrit. https://fr.wikipedia.org/wiki/Marc-Théodore_Bourrit

Photo	Img 0037 
Auteur	BOURRIT Marc Theodore 06.08.1739 Genève, † 07.10.1815 Genève
Sujet représenté	Descente du col de la Seigne
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Aquarelle 58x79
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information.
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 3 (n° 22)
Ligne biographique	Alpiniste à la fois chanteur, compositeur, artiste peintre, graveur, voyageur, écrivain et historiographe , considéré, avec Horace-Bénédict de Saussure et Jean André Deluc, comme un pionnier de l'exploration des Alpes et de l'alpinisme. Il tente, à plusieurs reprises, l'ascension du mont Blanc (en compagnie de Michel Paccard ou de Saussure) sans jamais y parvenir.En 1795, il est chargé de surveiller la construction de l'hospice de Montenvers. Horace-Bénédict de Saussure le sollicite pour illustrer ses Voyages dans les Alpes. Les panoramas de montagne dessinés par Marc-Théodore Bourrit sont les premiers à rendre fidèlement l'aspect des massifs alpins. Tous les livres de Bourrit sont illustrés par lui-même, le premier datant de 1773. La bibliothèque de la Section dispose de 13 monographies originales de M.T. Bourrit et une biographie signée Pierre Bourrit. https://fr.wikipedia.org/wiki/Marc-Théodore_Bourrit

Photo	Img 0034 
Auteur	CAMOLETTI, Jean 07.12.1891 Genève - † 20.03.1972 Genève
Sujet représenté	Le Dolent
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Aquarelle 65 x 47
Etat de conservation	Cadre décollé du tableau
Date	Peint en 1923
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don du Dr A. Betrix
Lieu d'exposition ou de stockage	???????
Ligne biographique	Membre d'une lignée d'architectes genevois, Jean Camoletti a fait ses études à Paris dans l'atelier de Victor Laloux, il reprend le bureau de son père Marc en 1926, qu'il dirige seul jusqu'en 1962, quand il s'associe à son fils Pierre et en 1964, son fils Bruno Camoletti. Jean Camoletti construit en 1931/32 l'hôtel Cornavin avec le cinéma Rialto. Il est l'auteur de l'immeuble de la radio en 1937/40, de la première gare Cointrin en association avec Jean-Marie-Ellenberger, Jean-Jacques Honegger et Francis Quétant (1947/48) puis la nouvelle gare High-Tech en 1962/68. Membre de la Section genevoise dès 1911. Fonds Camoletti à la Bibliothèque de Genève. https://www.unige.ch/archives/architecture/fonds/patrimoinegenevois/camoletti/ https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/00283653

Photo	IMG 0030 
Auteur	COCHET C.
Sujet représenté	L'Aiguille Verte et les Drus de Chamonix
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 84 x 110
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information.
Lieu d'exposition ou de stockage	Mur de la buvette
Notes (biographie, bibliographie)	Peintre et affichiste genevois. A participé à l'exposition d'été des artistes genevois en 1931.

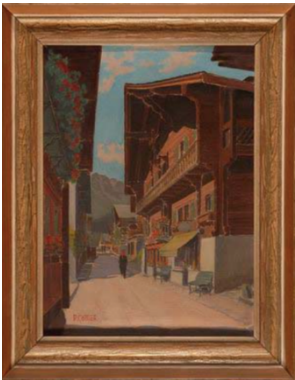
Photo	IMG 0059 
Auteur	COTTIER, P.
Sujet représenté	Champéry : rue du village
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 23x30
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information.
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond (2 ^{ème} paquet)
Notes (biographie, bibliographie)	Peut-être l'artiste est-il Paul Cottier qui fut membre de la Section genevoise dès 1918.

Photo	Img 0051 
Auteur	DE MECHEL Chretien - 04.04.1737 Bâle - † 11.04.1817 VOLZ Johann-Michael -16.10.1784 Nördlingen, † 17.4.1858 Nördlingen
Sujet représenté	La montée de De Saussure au Tacul
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Gravure 53x63
Etat de conservation	
Date	Vers 1790
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond (2 ^{ème} paquet)
Ligne biographique	DE MECHEL : Graveur et éditeur suisse né à Bâle. Enseigne le dessin appliqué à l'université de Bâle de 1770 à 1806. Il adhère à la Société helvétique en 1777. De 1779 à 1784 il travaille à la réorganisation de la galerie impériale de Vienne, selon des critères historiques et artistiques. https://fr.wikipedia.org/wiki/Christian_von_Mechel VOLZ : Bavarois, Peintre de genre, graveur à l'eau-forte, illustrateur et miniaturiste. L'œuvre de Johann Michael Voltz compte 5000 dessins et gravures. Voltz est connu comme l'un des rares dessinateurs politiques allemands du début du xix^e siècle

Photo	Img 0053 
Auteur	DE MECHEL Chretien - 04.04.1737 Bâle - † 11.04.1817 VOLZ Johann-Michael -16.10.1784 Nördlingen, † 17.4.1858 Nördlingen
Sujet représenté	Le voyage de de Saussure au Mt. Blanc, planche II
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Gravure 48x38
Etat de conservation	
Date	Vers 1790
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information.
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond (1 ^{er} paquet)
Ligne biographique	DE MECHEL : Graveur et éditeur suisse né à Bâle. Enseigne le dessin appliqué à l'université de Bâle de 1770 à 1806. Il adhère à la Société helvétique en 1777. De 1779 à 1784 il travaille à la réorganisation de la galerie impériale de Vienne, selon des critères historiques et artistiques. https://fr.wikipedia.org/wiki/Christian_von_Mechel VOLZ : Bavarois, Peintre de genre, graveur à l'eau-forte, illustrateur et miniaturiste. L'œuvre de Johann Michael Voltz compte 5000 dessins et gravures. Voltz est connu comme l'un des rares dessinateurs politiques allemands du début du xix^e siècle

Photo	IMG 0071 
Auteur	DE MECHEL Chrétien - 4.04.1737 Bâle, † 11.04.1817 Berlin JUEL Jens Jorgensen (auteur modèle) - 12.05.1745 Balslev, † 27.12.1802 Copenhague
Sujet représenté	H.B. de Saussure (d'après une peinture de Juel ?)
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Gravure 16x21
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information.
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond (1 ^{er} paquet)
Notes (biographie, bibliographie)	DE MECHEL : Graveur et éditeur suisse né à Bâle. Enseigne le dessin appliqué à l'université de Bâle de 1770 à 1806. Il adhère à la Société helvétique en 1777. De 1779 à 1784 il travaille à la réorganisation de la galerie impériale de Vienne, selon des critères historiques et artistiques. https://fr.wikipedia.org/wiki/Christian_von_Mechel JUEL : peintre danois, considéré comme l'un des plus grands portraitistes du Danemark — on a de lui environ mille portraits — connu également pour ses paysages. https://fr.wikipedia.org/wiki/Jens_Juel

Photo	IMG 0061 
Auteur	DESCOURTIS Charles Melchior - 1753 Paris, † 28.12.1819 Paris WOLF Caspar - 03.05.1735 Muri, † 06.10.1783 Heidelberg
Sujet représenté	Le glacier de Lauteraar
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Gravure 26x34
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don 19/12/1942 Charles Robert, membre honoraire
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond(2 ^{ème} paquet)
Ligne biographique	DESCOURTIS : graveur français élève de Janinet. Il a gravé avec succès, dans la manière de son maître, plusieurs vues d'Italie et de Suisse. https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles-Melchior_Descourtis WOLF : De 1769 à 1771, il séjourne à Paris où le thème du paysage alpin fait fureur dans les salons. De retour à Muri, il décide de voyager à travers la Suisse et de se consacrer à la peinture de paysages alpins dont il sera le précurseur. De 1774 à 1778/79, il exécute une série de 150 paysages, parfois de grandes dimensions, dont une série de 10 gravures de la vallée de Lauterbrunnen (canton de Berne), au pied du massif de la Jungfrau. Ces œuvres seront éditées dès 1772 sous forme de gravures à l'eau-forte ou au burin et coloriées à la main. https://fr.wikipedia.org/wiki/Caspar_Wolf

Photo	Img 0032 
Auteur	DIDAY, François 10.02.1802 Genève, † 28.10.1877 Genève
Sujet représenté	Le chalet des deux Frères
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 39x52
Etat de conservation	Cadre à réparer
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don du comte Joseph de Nicolaÿ (propriétaire avec son frère Gaston, le marquis de Nicolaÿ, propriétaires du chalet des deux frères sous la pointe de Bionnassay et membres de la Section dès 1877.
Lieu d'exposition ou de stockage	Mis en dépôt au musée d'art du Valais en 2018
Ligne biographique	Peintre de paysages, professeur de dessin, l'un des chefs de file du romantisme à Genève. En politique, il entre au Conseil municipal de la ville de Genève en 1854. À sa mort, il a légué une partie de ses biens à la ville de Genève à travers la Fondation Diday et à la Société des Arts. Il est enseveli au Cimetière des Rois à Genève. https://fr.wikipedia.org/wiki/François_Diday http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4022884 La Section possède aussi un de ses bonnets de peintre (de couleur rouge).

Photo	IMG 0028 
Auteur	FLEMWELL, Georges Jackson 29.5.1865 Mitcham, † 5.3.1928 Lugano
Sujet représenté	Reflets hivernaux sur la Dent de Morcles (Afternoon lights at Villars)
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Aquarelle 74x47
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de G. Flemwell en 1911 (don mentionné dans Echo des Alpes de 1911 (p. 272)
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant- bloc 1 (n°1)
Ligne biographique	Peintre britannique de portraits, peinture de genre et fleurs. Affiches touristiques. Auteur d'ouvrages sur les fleurs alpines. Très lié au botaniste Henry Correvon (qui fut président de la Section genevoise en 1909 et 1910) et à qui l'on doit le jardin Floraire à Chêne-Bougerie et qui fut le créateur du jardin alpin Linnaea (Bourg St Pierre, Valais). Membre de la Section genevoise dès 1910. Il a effectué pendant son séjour en Suisse de nombreuses gouaches des différents jardins d'altitude cités, pour illustrer son ouvrage <i>Alpine flowers and gardens</i> publié en 1909 et en 1914 en français. Son livre, « Sur l'Alpe fleurie » (1914) est disponible au sein de la bibliothèque de la Section. http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=12541074

Photo	IMG 0063 
Auteur	FLEMWELL, Georges Jackson 29.5.1865 Mitcham, † 5.3.1928 Lugano
Sujet représenté	Cime de l'Est des Dents du Midi
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	25x38
Etat de conservation	Verre cassé
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de M. Flemwell en 1911 (don mentionné dans Echo des Alpes de 1911 (p. 272)
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond (2 ^{ème} paquet)
Ligne biographique	Peintre britannique de portraits, peinture de genre et fleurs. Affiches touristiques. Auteur d'ouvrages sur les fleurs alpines. Très lié au botaniste Henry Correvon (qui fut président de la Section genevoise en 1909 et 1910) et à qui l'on doit le jardin Floraire à Chêne-Bougerie et qui fut le créateur du jardin alpin Linnaea (Bourg St Pierre, Valais). Membre de la Section genevoise dès 1910. Il a effectué pendant son séjour en Suisse de nombreuses gouaches des différents jardins d'altitude cités, pour illustrer son ouvrage <i>Alpine flowers and gardens</i> publié en 1909 et en 1914 en français. Son livre, « Sur l'Alpe fleurie » (1914) est disponible au sein de la bibliothèque de la Section.http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=12541074

Photo	IMG 0029 
Auteur	FRANZONI, Albert Henri Charles (1857-1931) 25.12.1857 Genève, † 4.12.1931 Genève
Sujet représenté	La Corraterie au Salève
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile ?
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don du peintre en 1895
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant- bloc 2 (n° 14)
Ligne biographique	Peintre, illustrateur et graveur sur bois Suisse. Il étudie à la Brera de Milan et sous la direction de B. Menu et illustre de gravures sur bois l'ouvrage Aqueduc ou Bisse de Savièse, en Valais, paru en 1894 chez Ch. Eggimann à Genève. Il exposa en Suisse et à Paris où il obtint une médaille de bronze en 1900. Enterré à Collonges sous Salève. Il fut membre de la Section genevoise. Son livre « L'aqueduc ou bisse de Savièse en Valais » est disponible dans la bibliothèque de la Section et référencé dans l'Echo des Alpes de 1894. http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4024983 https://bge-geneve.ch/iconographie/personne/albert-franzoni

Photo	Img 0044 
Auteur	GEEL, Werner 14.2.1889 Bienne, † 26.12.1937 Saint-Imier
Sujet représenté	Une falaise du Jura (La roche aux crocs)
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Gouache 31x47
Etat de conservation	bon
Date	1924
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Offert par la Section de La Chaux-de-Fonds à l'occasion du 60^{ème} anniversaire de la Section Genevoise (1925)
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond(2^{ème} paquet)
Ligne, biographique	Peintre. Paysages du Jura et fleurs. Fils du graveur Albert Geel. Tenancier de l'hôtel Chasseral. Fut très actif dans le milieu du scoutisme à Saint Imier (Jura Bernois). Ses aquarelles s'apparentent à celles de l'école de Charles L'Eplattenier et de l'école de Sainte-Croix au début du XX^{ème} siècle. http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4025074

Photo	Img 0025 
Auteur	GIANOLI, Louis Camille 4.11.1868 Genève, † 21.4.1957 Genève
Sujet représenté	Blattenet la Lonza (Loëtschental)
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 41x55
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de Eugène Desgouttes.
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 3 (n°24)
Ligne biographique	Peintre. Décoration, scènes de genre et paysages. Frère de Jean Paul Gianoli. Ses descendants ont développé un site web qui présente un certain nombre de ses oeuvres. Il fut membre de la Section genevoise dès 1900 et participa activement au groupe des Vieux de la Vieille (1910 - 1935) de la Section. Le bulletin des Sections romandes du CAS, l'Echo des Alpes qui fut publié de 1865 à 1924 (et dont la Section possède tous les numéros dans sa bibliothèque) est souvent source d'informations utiles. http://www.louis-gianoli.com/louis-gianoli.com/Page_daccueil_Gianoli.html

Photo	DSC 2557 
Auteur	GIANOLI, Louis Camille 4.11.1868 Genève, † 21.4.1957 Genève
Sujet représenté	La Forclaz d'Hérens
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 137x119
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	
Lieu d'exposition ou de stockage	Le long du mur de la bibliothèque
Ligne biographique	Peintre. Décoration, scènes de genre et paysages. Frère de Jean Paul Gianoli. Ses descendants ont développé un site web qui présente un certain nombre de ses oeuvres. Il fut membre de la Section genevoise dès 1900 et participa activement au groupe des Vieux de la Vieille (1910 - 1935) de la Section. Le bulletin des Sections romandes du CAS, l'Echo des Alpes qui fut publié de 1865 à 1924 (et dont la Section possède tous les numéros dans sa bibliothèque) est souvent source d'informations utiles. http://www.louis-gianoli.com/louis-gianoli.com/ Page_daccueil_Gianoli.html

Photo	Img 0039 
Auteur	GIANOLI, Louis Camille 4.11.1868 Genève, † 21.4.1957 Genève
Sujet représenté	Le crucifix, Chandolin
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 41x55
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de E-A. Degouttes en 1910
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 4 (n°26)
Ligne biographique	Peintre. Décoration, scènes de genre et paysages. Frère de Jean Paul Gianoli. Ses descendants ont développé un site web qui présente un certain nombre de ses oeuvres. Il fut membre de la Section genevoise dès 1900 et participa activement au groupe des Vieux de la Vieille (1910 - 1935) de la Section. Le bulletin des Sections romandes du CAS, l'Echo des Alpes qui fut publié de 1865 à 1924 (et dont la Section possède tous les numéros dans sa bibliothèque) est souvent source d'informations utiles. http://www.louis-gianoli.com/louis-gianoli.com/ Page_daccueil_Gianoli.html

Photo	Img 0045 
Auteur	GIANOLI, Louis Camille 4.11.1868 Genève, † 21.4.1957 Genève
Sujet représenté	L'illhorn en hiver
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 54x42
Etat de conservation	A rénover (un trou)
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de E-A. Degouttes en 1910
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond (2 ^{ème} paquet)
Ligne biographique	Peintre. Décoration, scènes de genre et paysages. Frère de Jean Paul Gianoli. Ses descendants ont développé un site web qui présente un certain nombre de ses oeuvres. Il fut membre de la Section genevoise dès 1900 et participa activement au groupe des Vieux de la Vieille (1910 - 1935) de la Section. Le bulletin des Sections romandes du CAS, l'Echo des Alpes qui fut publié de 1865 à 1924 (et dont la Section possède tous les numéros dans sa bibliothèque) est souvent source d'informations utiles. http://www.louis-gianoli.com/louis-gianoli.com/Page_daccueil_Gianoli.html

Photo	Img 0057 
Auteur	GIANOLI, Louis Camille 4.11.1868 Genève, † 21.4.1957 Genève
Sujet représenté	Le Carroz (Jura)
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	huile
Etat de conservation	bon
Date	>1927
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information.
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond (3 ^{me} paquet)
Ligne biographique	Peintre. Décoration, scènes de genre et paysages. Frère de Jean Paul Gianoli. Ses descendants ont développé un site web qui présente un certain nombre de ses oeuvres. Il fut membre de la Section genevoise dès 1900 et participa activement au groupe des Vieux de la Vieille (1910 - 1935) de la Section. Le bulletin des Sections romandes du CAS, l'Echo des Alpes qui fut publié de 1865 à 1924 (et dont la Section possède tous les numéros dans sa bibliothèque) est souvent source d'informations utiles. http://www.louis-gianoli.com/louis-gianoli.com/Page_daccueil_Gianoli.html

Photo	DSC 2529 
Auteur	GOS, Albert Henri John 6.4.1852 Genève, † 23.6.1942 Genève
Sujet représenté	Le Cervin
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 74x91
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de E.A Desgouttes
Lieu d'exposition ou de stockage	Mur salle du restaurant
Ligne biographique	Peintre de paysages de haute montagne, épigone d'Alexandre Calame. Influence tardive de Ferdinand Hodler. Musicien virtuose, il « interprète » ses tableaux au violon, anime les fêtes villageoises ainsi que les fêtes populaires, tout en recueillant thèmes et mélodies. Chantre de la haute montagne, il est souvent appelé « le peintre du Cervin ». A sa mémoire, Genève lui dédie le nom d'une rue dans le quartier de Champel où il vécut. Ses oeuvres figurent dans d'importantes manifestations, de la Royal Academy de Londres en 1880 à l'Exposition universelle de Paris en 1900, où il obtient une médaille. Octogénaire, il sillonnait encore les sentiers des Alpes avec son matériel de peinture et son violon dans son sac de montagne. Membre d'honneur 1939 de la Section genevoise du CAS. http://www.famille-gos.ch/index.php/famille-gos/albert-gos Une exposition consacrée à la famille Gos a été organisée en 2020 à la médiathèque du Valais. La Section genevoise a prêté 3 tableaux de François Gos pour cette exposition.

Photo	DSC 2530 
Auteur	GOS, Albert Henri John 6.4.1852 Genève, † 23.6.1942 Genève
Sujet représenté	Paysage alpin
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 110/134 1^{er} prix du concours Diday en 1880
Etat de conservation	
Date	Genève, 1880
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de la famille Lombard en 1971
Lieu d'exposition ou de stockage	Dans le bloc
Ligne biographique	Peintre de paysages de haute montagne, épigone d'Alexandre Calame. Influence tardive de Ferdinand Hodler. Musicien virtuose, il « interprète » ses tableaux au violon, anime les fêtes villageoises ainsi que les fêtes populaires, tout en recueillant thèmes et mélodies. Chantre de la haute montagne, il est souvent appelé « le peintre du Cervin ». A sa mémoire, Genève lui dédie le nom d'une rue dans le quartier de Champel où il vécut. Ses oeuvres figurent dans d'importantes manifestations, de la Royal Academy de Londres en 1880 à l'Exposition universelle de Paris en 1900, où il obtient une médaille. Octogénaire, il sillonnait encore les sentiers des Alpes avec son matériel de peinture et son violon dans son sac de montagne. Membre d'honneur 1939 de la Section genevoise du CAS. http://www.famille-gos.ch/index.php/famille-gos/albert-gos Une exposition consacrée à la famille Gos a été organisée en 2020 à la médiathèque du Valais. La Section genevoise a prêté 3 tableaux de François Gos pour cette exposition.

Photo	DSC 2532 
Auteur	GOS, Albert Henri John 6.4.1852 Genève, † 23.6.1942 Genève
Sujet représenté	Panorama vu de la cabane Mountet
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 247x98
Etat de conservation	
Date	1876
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de l'artiste.
Lieu d'exposition ou de stockage	Dans le bloc
Ligne biographique	Peintre de paysages de haute montagne, épigone d'Alexandre Calame. Influence tardive de Ferdinand Hodler. Musicien virtuose, il « interprète » ses tableaux au violon, anime les fêtes villageoises ainsi que les fêtes populaires, tout en recueillant thèmes et mélodies. Chanteur de la haute montagne, il est souvent appelé « le peintre du Cervin ». A sa mémoire, Genève lui dédie le nom d'une rue dans le quartier de Champel où il vécut. Ses oeuvres figurent dans d'importantes manifestations, de la Royal Academy de Londres en 1880 à l'Exposition universelle de Paris en 1900, où il obtient une médaille. Octogénaire, il sillonnait encore les sentiers des Alpes avec son matériel de peinture et son violon dans son sac de montagne. Membre d'honneur 1939 de la Section genevoise du CAS. http://www.famille-gos.ch/index.php/famille-gos/albert-gos Une exposition consacrée à la famille Gos a été organisée en 2020 à la médiathèque du Valais. La Section genevoise a prêté 3 tableaux de François Gos pour cette exposition.

Photo	DSC 2561 
Auteur	GOS, Albert Henri John 6.4.1852 Genève, † 23.6.1942 Genève Co-signé par Eugène Isaÿe (1858 - 1931)
Sujet représenté	Arbre tourmenté en montagne
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 114x145 œuvre dédiée à E. Yung et portant également la signature d'Eugène Isaÿe, violoniste virtuose belge dont il était l'ami.
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information.
Lieu d'exposition ou de stockage	Mur salle du restaurant
Ligne biographique	Peintre de paysages de haute montagne, épigone d'Alexandre Calame. Influence tardive de Ferdinand Hodler. Musicien virtuose, il « interprète » ses tableaux au violon, anime les fêtes villageoises ainsi que les fêtes populaires, tout en recueillant thèmes et mélodies. Chantre de la haute montagne, il est souvent appelé « le peintre du Cervin ». A sa mémoire, Genève lui dédie le nom d'une rue dans le quartier de Champel où il vécut. Ses œuvres figurent dans d'importantes manifestations, de la Royal Academy de Londres en 1880 à l'Exposition universelle de Paris en 1900, où il obtient une médaille. Octogénaire, il sillonnait encore les sentiers des Alpes avec son matériel de peinture et son violon dans son sac de montagne. Membre d'honneur 1939 de la Section genevoise du CAS. http://www.famille-gos.ch/index.php/famille-gos/albert-gos Une exposition consacrée à la famille Gos a été organisée en 2020 à la médiathèque du Valais. La Section genevoise a prêté 3 tableaux de François Gos pour cette exposition.

Photo	DSC 2526 
Auteur	GOS François-Marc-Eugène 11.11.1880 Genève, † 8.10.1975 Genève
Sujet représenté	La Chapelle « Maria Rosenkranzkönigin » de Blatten (Zermatt) avec vue sur le Rothorn et le Rimpfihorn
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 79x109
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	
Lieu d'exposition ou de stockage	Mur salle du restaurant
Ligne biographique	Peintre et graveur. Paysages de haute montagne et compositions décoratives. Affiches et lithographies. Diplômé de l'Ecole des Beaux- Arts de Genève. Fils d'Albert Gos. Il fut membre de la Section genevoise. Passionné de montagne, infatigable promeneur, il aimait entreprendre de petites escapades en Provence et en Bretagne, dont les paysages lumineux et puissants l'ont largement inspiré. http://www.famille-gos.ch/index.php/famille-gos/francois-gos Une exposition consacrée à la famille Gos a été organisée en 2020 à la médiathèque de Martigny. La Section genevoise a prêté le tableau « La Chapelle de Blatten » pour cette exposition.

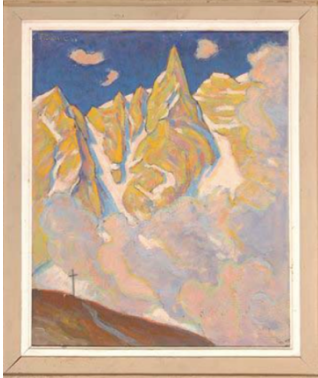
Photo	Img 21 
Auteur	GOS François-Marc-Eugène. 11.11.1880 Genève, † 8.10.1975 Genève
Sujet représenté	Aiguille de la Tsa
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don à la section genevoise du Club Suisse des Femmes Alpinistes.
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 1 (n°5)
Notes (biographie, bibliographie)	Peintre et graveur. Paysages de haute montagne et compositions décoratives. Affiches et lithographies. Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Genève. Fils d'Albert Gos. Il fut membre de la Section genevoise. Passionné de montagne, infatigable promeneur, il aimait entreprendre de petites escapades en Provence et en Bretagne, dont les paysages lumineux et puissants l'ont largement inspiré. http://www.famille-gos.ch/index.php/famille-gos/francois-gos Une exposition consacrée à la famille Gos a été organisée en 2020 à la médiathèque de Martigny.

Photo	Img 0056 
Auteur	HACKERT Carl - 1740 Prenzlau, † 1796 Morges
Sujet représenté	Vue de la source de l'Aveyron
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Gravure au trait à l'aquarelle 46x36
Etat de conservation	Verre cassé
Date	1781
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information.
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 2 (n°15)
Notes (biographie, bibliographie)	Peintre de paysages et graveur. Collaborateur de Jean-Antoine Linck à Genève. Frère des peintres Philippe, Johann Gottlieb et Georg Hackert et fils de Philipp Hackert (mort en 1768). Il voyage en France et séjourne à Rome en 1772 avec son frère aîné, qui l'encourage à reprendre la peinture de paysage. Il s'installe ensuite à Genève, en 1788, où il collabore avec la famille Linck et produit une série de tableaux et de gravures en couleur de vues de la Suisse et la Savoie. Dans ses oeuvres, d'une grande finesse, transparait l'influence du néo-classicisme dont son frère aîné fut, en Italie, l'un de plus célèbres représentants. Etabli à Lausanne à la suite des troubles révolutionnaires qui secouent Genève, il se donne la mort en 1796. https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Carl_Ludwig_Hackert_-_Vue_de_la_Mer_de_Glace_(1781).jpg

Photo	DSC 2547 
Auteur	HAHN, Charles-Gustav 1845 Genève, † 16.2.1925 Montreux
Sujet représenté	Le massif de la Jungfrau vu de Mürren
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 45x214
Etat de conservation	
Date	Peint en 1893
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de l'artiste
Lieu d'exposition ou de stockage	??????????
Ligne biographique	Pharmacien et peintre paysagiste genevois (inventeur du pétrole Hahn en 1885). Il fut membre de la Section genevoise à partir de 1879. http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4025306

Photo	Img 0022 
Auteur	HAHN, Charles-Gustav 1845 Genève, † 16.2.1925 Montreux
Sujet représenté	Breithorn vu du Lauterbrunnen
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	
Etat de conservation	
Date	Don de Charles Hahn (1900)
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	
Lieu d'exposition ou de stockage	????????????
Ligne biographique	Pharmacien et peintre paysagiste genevois (inventeur du pétrole Hahn en 1885). Il fut membre de la Section genevoise à partir de 1879. http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4025306

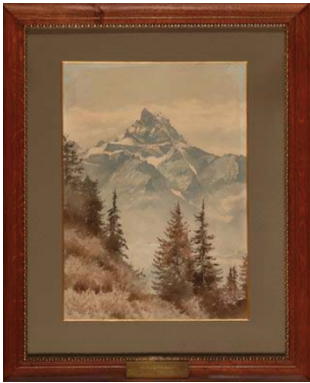
Photo	Img 0046 
Auteur	JATON, Edmond Ferrand 13.7.1894 Bière, † 17.9.1968 Villeneuve
Sujet représenté	Le Versant de St. Maurice de la Cime de l'Est
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Gouache 27x37
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don du Comité 1917-1918
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond (2^{ème} paquet)
Ligne biographique	Peintre. Paysages de la Suisse italienne. Frère de Marcel Jaton. La section Diablerets du CAS possède 5 aquarelles d'Edmond Jaton. Probablement membre du CAS des Diablerets. Illustrations dans l'Illustré de 1942 et 1948. http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4025534

Photo	Img 0052 
Auteur	JOLY Alexis Victor 1.5.1798 Paris, † 1874 Paris
Sujet représenté	L'Aiguille Verte, les Drus et la cabane de la Flégère
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Gouache 50x40
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 1 (n°11)
Ligne biographique	Peintre d'architectures, paysages animés, aquarelliste, lithographe. Son atelier était situé à Paris. Adeptes du pittoresque montagnard et forestier, il a pour thèmes de prédilection les Alpes françaises et suisses. E. Bénézit, <i>Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et Graveurs</i>, Gründ, 1999 https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexis-Victor_Joly

Photo	Img 0049 
Auteur	JUILLERAT Jacques Henri 3.5.1777 Moutier, † 6.3.1860 Berne
Sujet représenté	Glacier d'où sort la 3^{ème} source du Rhin dans les Grisons, d'après une peinture de L.F. de LOUTHERBOURG
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Gravure 66x51
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 1 (n°2)
Notes (biographie, bibliographie)	JUILLERAT : Peintre, il est connu pour ses aquarelles, notamment de paysages jurassiens, mais aussi de Suisse, de France et d'Italie. Agrégé comme membre de l'université de Bâle. Il y fait la connaissance de Chrétien de Méchel, graveur et marchand d'estampes, avec qui il va travailler plusieurs années. En 1812, il est nommé professeur de dessin au Collège de Delémont, puis décide. En 1823, il est nommé professeur de dessin à l'Académie de Berne. En 1828, il voyage en Italie avant de s'installer à Nice où il ouvre un atelier puis à Turin et Rome avant de retourner à Berne. LOUTHERBOURG : né le 31 octobre 1740 à Strasbourg et mort le 11 mars 1812 à Chiswick

Photo	Img 0050 
Auteur	JUILLERAT Jacques Henri 3.5.1777 Moutier, † 6.3.1860 Berne
Sujet représenté	Le glacier du Rhone, d'après une peinture de L.F. de LOUTHERBOURG
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Gravure 66x51
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information.
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 1 (n°9)
Notes (biographie, bibliographie)	Peintre, il est connu pour ses aquarelles, notamment de paysages jurassiens, mais aussi de Suisse, de France et d'Italie. Agrégé comme membre de l'université de Bâle. Il y fait la connaissance de Chrétien de Méchel, graveur et marchand d'estampes, avec qui il va travailler plusieurs années. En 1812, il est nommé professeur de dessin au Collège de Delémont, puis décide. En 1823, il est nommé professeur de dessin à l'Académie de Berne. En 1828, il voyage en Italie avant de s'installer à Nice où il ouvre un atelier puis à Turin et Rome avant de retourner à Berne. LOUTHERBOURG : né le 31 octobre 1740 à Strasbourg et mort le 11 mars 1812 à Chiswick

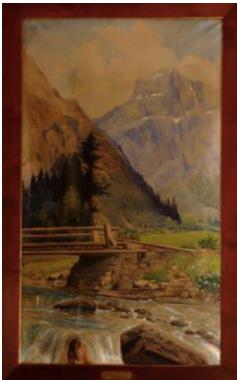
Photo	DSC 2537 
Auteur	LEMAIRE, Francis 31.8.1869 Genève, † 1.4.1936 Genève
Sujet représenté	Le Pic de Tenneverge vu du Giffre
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Aquarelle 169x99
Etat de conservation	
Date	Novembre 1894
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de l'auteur en 1895
Lieu d'exposition ou de stockage	Le long du mur de la bibliothèque
Ligne biographique	Peintre et ingénieur. Fleurs et paysages. Membre de la Section genevoise à partir de 1894. Doué pour les arts, il travailla sous la direction du bon artiste Lemaître et put ainsi se livrer à la peinture dans les loisirs laissés par sa profession. Dessinateur industriel à l'industrie électrique de Sécheron, il fut l'auteur des plans et dessins de la passerelle de Chèvres construite sous sa direction, de même que pour l'usine de la Fonte Electrique à Bex. (Extrait du Journal de Genève du 7 avril 1936). http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4025764

Photo	Img 0031 
Auteur	LEMAIRE, Francis 31.8.1869 Genève, † 1.4.1936 Genève
Sujet représenté	Le lac d'Oeschinen
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Aquarelle 59x72
Etat de conservation	
Date	Novembre 1894
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de l'auteur
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 2 (n°16)
Ligne biographique	Peintre et ingénieur. Fleurs et paysages. Membre de la Section genevoise à partir de 1894. Doué pour les arts, il travailla sous la direction du bon artiste Lemaître et put ainsi se livrer à la peinture dans les loisirs laissés par sa profession. Dessinateur industriel à l'industrie électrique de Sécheron, il fut l'auteur des plans et dessins de la passerelle de Chèvres construite sous sa direction, de même que pour l'usine de la Fonte Electrique à Bex. (Extrait du Journal de Genève du 7 avril 1936). http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4025764

Photo	IMG 0066 
Auteur	L'EVEQUE, Henri 27.12.1769 Genève, † 25.4.1832 Rome
Sujet représenté	Monsieur Desaussure, son fils et ses guides arrivant du Tacut ou grand Géant où ils ont habité 17 jours
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Eau-forte, aquarelle et guache 29x39
Valeur estimée	700.- CHF
Date	1788
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	
Lieu d'exposition ou de stockage	Donné au musée d'art du Valais en 2018 (après restauration assurée par le musée)
Ligne biographique	Peintre et graveur. Fondation d'un atelier de peinture sur émail à Genève. Entre 1812 et 1823 peintre sur émail à la cour de Londres http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4031847



Après restauration par le musée d'art du Valais (Sion)

Photo	Img 0070 
Auteur	L'EVEQUE Henri (1769 - 1822)
Sujet représenté	Descente de Mr de Saussure de la cime du Mont-Blanc
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Aquatinte, aquarelle et gouache 25x32
Valeur estimée	700.- CHF
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	
Lieu d'exposition ou de stockage	Donné au musée d'art du Valais en 2018 après restauration faite par le musée
Notes (biographie, bibliographie)	

Après restauration par le musée d'art du Valais (Sion)



Photo	IMG 0033 
Auteur	LINCK, Jean-Antoine 14.12.1766 Genève, † 20.9.1843 Genève
Sujet représenté	Le glacier des Bois et l'Aiguille Verte
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Aquarelle 60x74
Etat de conservation	Verre cassé
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de Eugène Desgouttes
Lieu d'exposition ou de stockage	Sur le mur de la bibliothèque
Ligne biographique	Peintre et graveur sur cuivre. Fils de l'émailleur et graveur de fonds de montres Jean-Conrad Linck, originaire d'Erlangen (Franconie), Jean-Antoine et son frère Jean-Philippe font leur apprentissage dans l'atelier de leur père. Ils y côtoient d'autres artistes, en particulier le peintre et graveur Carl Hackert, installé à Genève dès 1778. Hackert et les frères Linck collaboreront étroitement, les Linck délaissant la peinture sur émail au profit de la gravure et de la peinture de paysage. Ses œuvres, représentant les environs de Genève, la Savoie et les Alpes remportent un succès. En 1802, il ouvre son propre atelier à Genève, dans le quartier de Montbrillant. http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4022925 https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Antoine_Linck

Photo	Img 0054 
Auteur	LINCK, Jean-Antoine 14.12.1766 Genève, † 20.9.1843 Genève
Sujet représenté	Vue de la Mer de Glace, des aiguilles de Charmoz, du Géant, de la grande Jorasse et des hospices du sommet du Montanvert
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Eau forte aquatinte 48x38
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Acheté en 1951 (353,30 CHF).
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 1 (n°10)
Ligne biographique	Peintre et graveur sur cuivre. Fils de l'émailleur et graveur de fonds de montres Jean-Conrad Linck, originaire d'Erlangen (Franconie), Jean-Antoine et son frère Jean-Philippe font leur apprentissage dans l'atelier de leur père. Ils y côtoient d'autres artistes, en particulier le peintre et graveur Carl Hackert, installé à Genève dès 1778. Hackert et les frères Linck collaboreront étroitement, les Linck délaissant la peinture sur émail au profit de la gravure et de la peinture de paysage. Ses œuvres, représentant les environs de Genève, la Savoie et les Alpes remportent un succès. En 1802, il ouvre son propre atelier à Genève, dans le quartier de Montbrillant. http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4022925 https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Antoine_Linck

Photo	DSC 2533 
Auteur	LUGARDON Albert (1827-1909) 4.10.1827 Rome,† 26.9.1909 Genève
Sujet représenté	Lac de Chanrion et le Mont Gelé
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 115x87 (toile inachevée, dernière œuvre du peintre)
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Acheté en 1910
Lieu d'exposition ou de stockage	Mur de la bibliothèque
Ligne biographique	Né à Rome, où Jean-Léonard Lugardon son père exerçait la profession de peintre d'histoire. Au cours de l'enfance d'Albert, la famille Lugardon revient s'installer à Genève. Sur les conseils de son père, il se consacre à la peinture de paysages alpestres et entre dans l'atelier d'Alexandre Calame. A côté de son activité de peintre, de lithographe et de photographe, Albert Lugardon est actif dans la politique artistique genevoise en qualité de membre du Comité de la Société des Amis des beaux-arts de Genève de 1872 à 1888, et de la Commission des beaux- arts de Genève dès 1880. Photographe, il effectue des recherches sur les clichés instantanés (étude du mouvement); reçoit une médaille en 1881 par la Société photographique de Londres. En 1881, l'un des membres fondateurs de la Société genevoise de photographie. Membre de la Section genevoise dès 1876 et du groupe de la Varappe. https://bge-geneve.ch/iconographie/personne/albert-lugardon

Photo	Img 0072 
Auteur	MAUCHAIN, François- Armand 28.12.1834 Paris, † 17.1.1908 Genève
Sujet représenté	Les contrebandiers du Salève au Pas de l'Echelle
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Fusain 100x130
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de l'auteur en 1906
Lieu d'exposition ou de stockage	Le long du mur de la bibliothèque
Ligne biographique	Peintre et sculpteur genevois. Elève de Barthélemy Menn. Egalement négociant, inventeur d'un pupitre d'écolier pouvant servir au travail assis et debout et s'adaptant à toutes les tailles. http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4025920

Photo	DSC 2542 
Auteur	MUZII Alfonso 1856 Castellamare Adriatico, † 1946 Castellamare Adriatico
Sujet représenté	Lago Maggiore dal Mottarone
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 59x105
Etat de conservation	Cadre à réparer
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de la section Verbano du CAI à la section Genevoise en 1912
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 2 (n° 19)
Notes (biographie, bibliographie)	Peintre italien. Atelier installé à Gênes et à Paris. Effectua de nombreux séjours dans toute l'Europe. https://artslife.com/history/2018/09/muzii-alfonso-1856-1946/

Photo	DSC 2558 
Auteur	PATOCCHI Remo 24.1.1876 Bellinzona - † 31.08.1953
Sujet représenté	Mt. Everest d'après une photographie
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 3 (n°23)
Notes (biographie, bibliographie)	Peintre suisse (Tessin). Membre du Club Alpin Suisse. Peintre des Alpes. Un hommage lui fut rendu lors du « Festival dei festival di cinematografia Alpina » de Lugano en 2015. Par ailleurs, il est dit que Le tableau des Aiguilles de Chamonix dans la lumière matinale, réalisé par le peintre alpestre de Bellinzona Remo Patocchi, a été présenté en 1936 à la deuxième exposition d'art alpestre du Club Alpin Suisse à Genève. Il a été acquis par le CAS. Illustration dans la revue « Les Alpes » de 1935. Biographie écrite par Roger de Craon-Poussy chez Fretz & Wasmuth Verlag AG., en 1946 - 64 pages

Photo	DSC 0068
	
Auteur	POGGI, François 1838 Turin, † 1900 Genève
Sujet représenté	Dents du Midi, Cime de l'Est et Forteresse
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Lithographie
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 1 ?
Notes (biographie, bibliographie)	Peut-être s'agit-il de François Poggi, paysagiste, portraitiste, aquarelliste, pastelliste et lithographe. Né à Turin en 1838 et mort à Genève en 1900. Photographies et dessins dans Echo des Alpes 1882 - 1883 et 1885. https://bge-geneve.ch/iconographie/personne/francois-poggi

Photo	DSC 2549 
Auteur	PRELL Walter (1857-1936) 1857 Leipzig, † 1936 Munich
Sujet représenté	Rives du Lac d'Annecy
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 129x193
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don d'Eugène Ruty en 1930
Lieu d'exposition ou de stockage	Le long du mur de la bibliothèque
Ligne biographique	Peintre allemand paysagiste, orientaliste. Comme son frère aîné Hermann, Prell a fréquenté l'école Salzmann à Schnepfenthal (de 1868 à 1870). À partir de 1885, il a étudié la peinture à l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf. Il y était élève de la classe de paysage d'Eugen Dücker de 1889 à 1891. Il fréquenta également l'Académie Julian sous la direction de Jean-Paul Laurens et Jean-Joseph Benjamin-Constant. Des voyages d'études l'ont conduit à travers la France et les Pays-Bas. De 1891 à 1906, il visita Volendam. Jusqu'au début de la Première Guerre mondiale, il vécut à Paris, puis à ZnojmoE. Bénézit, <i>Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et Graveurs</i>, Gründ, 1999 https://de.wikipedia.org/wiki/Walter_Prell

Photo	IMG 0024 
Auteur	PRENTICE George Sydney 1911 Wigan (Lancashire) - † 1994
Sujet représenté	Patterdale-English Lake District
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Aquarelle
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Offert à la Section genevoise par l'Association des membres britannique pour le 75^{ème} anniversaire (25/08/1984)
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 1 (n°3)
Notes (biographie, bibliographie)	Dentiste de profession, peintre autodidacte. Il fut membre de la « Lake Artists Society » (Comté de Kent) de 1979 à 1993.

Photo	Img 0036 
Auteur	ROCH André 1906 - † 2002 Genève
Sujet représenté	L'Everest (face tentée en 1952 et réussie en 1953)
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don d'André Roch
Lieu d'exposition ou de stockage	Mur restaurant
Notes (biographie, bibliographie)	Brillant alpiniste, expert en avalanches. Par d'audacieuses ascensions, il fut l'une des figures marquantes de l'alpinisme du XXème siècle. Ses expéditions dans l' Himalaya indien du Garhwal, à l' ouest de la frontière népalaise, sont notamment au nombre des exploits qui l' ont fait connaître et reconnaître. Il fut un membre de l'expédition genevoise de 1952 qui faillit réussir la première ascension de l'Everest (Raymond Lambert et Tensing Norgay). Auteur de nombreux livres dont un sur cette expédition « Everest 1952 ». https://www.sac-cas.ch/fr/les-alpes/andre-roch-une-vie-de-premier-de-cordee-15329/ Article de la revue du CAS « Les Alpes » de janvier 2006 Président de la Section genevoise de 1984 à 1986. Membre d'honneur du CAS en 1989.

Photo	IMG 0060 
Auteur	RUEGGER Henri 8.10.1881 Genève - † 1971
Sujet représenté	
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 38x55
Etat de conservation	Pas de cadre
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 2 (n° 13)
Ligne biographique	Après avoir suivi les Ecoles des Arts décoratifs et des Beaux-Arts, il travailla en 1900 pour l'Exposition Universelle de Paris. Il s'essaya dans le décor de théâtre, y renonça, et devint chef d'atelier de dessins de broderie à Saint-Gall. Après des séjours à Zürich et à Wyl, dans un atelier de broderie artistique, il revint à Genève et collabora avec le peintre Léon Gaud à la restauration des fresques de la salle du Conseil d'Etat. Il passa ses examens à l'Ecole des Beaux-Arts et obtint le diplôme de professeur de dessin. A partir de 1908, il enseigna à l'Ecole professionnelle, au Collège Moderne et au Collège Calvin. La nature a toujours exercé sur lui un irrésistible attrait ; il aime la campagne genevoise, le lac, le Salève et les vergers en fleurs. Passionné de montagne, non seulement il la peint, mais il la chante aussi avec la chorale de la Section genevoise. Dans son œuvre, il s'attache plus particulièrement au <u>Val d'Hérens</u>, à La Forclaz, à Zaté et à Bricola. Il est fasciné par la Dent-Blanche et partage cette passion avec ses amis peintres Gianoli, de Ribeaupierre, Perrelet, Martin, etc.

Photo	Img 0042 
Auteur	SCHMIDTGEN, Louise 18?? - † 19??
Sujet représenté	Un pin des Alpes
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Pastel 44x27
Etat de conservation	
Date	1920
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	En souvenir de Mlle Baufert (printemps 1956) CSFA ?
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond (3 ^{ème} paquet)
Notes (biographie, bibliographie)	Peintre genevoise, membre de la société auxiliaire du musée de Genève. Deux de ses oeuvres furent exposées au musée Rath (Genève) lors de l'exposition organisée par la Section genevoise de la Société Suisse des Femmes Peintres et Sculpteurs du 1er au 26 novembre 1911. Peut-être membre de la Section genevoise du Club Suisse des Femmes Alpinistes (CSFA).

Photo	DSC 2560 
Auteur	SORDET Eugène-Etienne 7.7.1836 Genève, † 15.7.1915 Genève
Sujet représenté	Le Cervin et un lac
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 53x76
Etat de conservation	
Date	Peint en 1868
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Donné au CAS en souvenir de F. Lombard
Lieu d'exposition ou de stockage	Sur le mur de la bibliothèque
Ligne biographique	Peintre de paysages de montagne. Membre fondateur de la Section genevoise (1865). Il collabora étroitement avec Alphonse Favre (président de la Section genevoise en 1866) dans son action de préservation des pierres erratiques dans les Alpes. E. Bénézit, <i>Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et Graveurs</i>, Gründ, 1999

Photo	DSC 2545 
Auteur	SORDET Eugène-Etienne 7.7.1836 Genève, † 15.7.1915 Genève
Sujet représenté	Alpage à St Luc
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile ?x?
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information
Lieu d'exposition ou de stockage	???????
Ligne biographique	Peintre de paysages de montagne. Membre fondateur de la Section genevoise (1865). En 1917, la famille Sordet fit don à la Section d'un tableau intitulé « le fond du Val d'Annivier », tableau dont nous n'avons pas de trace, à moins qu'il ne s'agisse de cette oeuvre. E. Bénézit, <i>Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et Graveurs</i>, Gründ, 1999 https://viaf.org/viaf/96256920/#Sordet,_Eugène_(Swiss_painter,_1836-1915)

Photo	
Auteur	VAN MUYDEN Henri (1860 - 1936)
Sujet représenté	La Meije (d'après une photographie de H. Duhamel)
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Aquarelle 97x59
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de l'auteur.
Lieu d'exposition ou de stockage	?
Ligne biographique	Peintre d'origines hollandaise et vaudoise, Jacques Alfred Van Muyden naît à Lausanne et se forme en Allemagne, en Suisse, en Italie et en France. SEs trois fils Albert, Evert et Henri suivent tous sa voie artistique. Henri, le cadet, se rapproche des peintres de l'école de Savièse dans sa peinture alpestre. Membre de la Section genevoise à partir de 1891. https://fr.wikipedia.org/wiki/Evert_van_Muyden

Photo	DSC 0056 
Auteur	VILLARD Jean Du 1539 Genève, † 1610 Genève
Sujet représenté	La carte du lac Léman en 1588 - Carte du syndic Jean Duvillard telle qu'elle se présente dans l'édition Bader-Devilliod
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Gravure 103x38
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 1
Notes (biographie, bibliographie)	né à Genève en 1539, notable, fils d'un riche marchand de la ville. Il fait une carrière militaire après avoir été au service de l'empereur Ferdinand Ier de Habsbourg qui l'annoblit en 1563. Revenu dans sa ville natale, il occupe diverses charges et participe notamment comme colonel d'infanterie à la guerre de Genève contre la Savoie en 1589, dont il a laissé une description. Ses origines, son parcours et ses compétences dans le domaine des armes le désignent à occuper des charges politiques importantes comme précédemment son père. Il sera notamment élu plusieurs fois syndic – la plus haute fonction dans le gouvernement de la cité – de 1587 à sa mort survenue en octobre 1610.

Photo	IMG 0020 
Auteur	VIOLLIER Edmond 15.06.1865 Lyon, † 09.02.1939
Sujet représenté	Troupeau dans un alpage
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 75x57
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	
Lieu d'exposition ou de stockage	Mur du secrétariat
Ligne biographique	Né à Lyon de parents genevois. Peintre de portraits, de paysages et affichiste. Elève d'Hippolyte Coutau. Obtint un Grand Prix à l'exposition d'affiches à Bruxelles en 1906. Passionné par les paysages du Val de Bagnes où il possédait un chalet(à Fionnay), il organisa en 1918 une exposition de 60 de ses oeuvres, toutes consacrées au Val de Bagnes. Membre de la Section genevoise à partir de 1887, il en fut le président en 1905 et 1906. E. Bénézit, <i>Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et Graveurs</i>, Gründ, 1999 https://fr.wikipedia.org/wiki/Viollier https://www2.unil.ch/elitessuisses/index.php?page=detailPerso&idIdentite=74911

Photo	IMG 0038 
Auteur	VIOLLIER Edmond 15.06.1865 Lyon, † 09.02.1939
Sujet représenté	Cascades de la Dranse de Bagnes sous Fionnay
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Guache
Etat de conservation	(moyen)
Date	1912
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant- bloc 1 (n° 8)
Ligne biographique	Né à Lyon de parents genevois. Peintre de portraits, de paysages et affichiste. Elève d'Hippolyte Coutau. Obtint un Grand Prix à l'exposition d'affiches à Bruxelles en 1906. Passionné par les paysages du Val de Bagnes où il possédait un chalet(à Fionnay), il organisa en 1918 une exposition de 60 de ses oeuvres, toutes consacrées au Val de Bagnes. Membre de la Section genevoise à partir de 1887, il en fut le président en 1905 et 1906. E. Bénézit, <i>Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et Graveurs</i>, Gründ, 1999 https://fr.wikipedia.org/wiki/Viollier https://www2.unil.ch/elitessuisses/index.php?page=detailPerso&ididentite=74911

Photo	IMG 0058 
Auteur	VIOLLIER Edmond 15.06.1865 Lyon, † 09.02.1939
Sujet représenté	Petit Combin et Combin de Corbassière vus de Tovie
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 31x40
Etat de conservation	
Date	(1927)
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond- 3 ^{ème} paquet
Ligne biographique	Né à Lyon de parents genevois. Peintre de portraits, de paysages et affichiste. Elève d'Hippolyte Coutau. Obtint un Grand Prix à l'exposition d'affiches à Bruxelles en 1906. Passionné par les paysages du Val de Bagnes où il possédait un chalet(à Fionnay), il organisa en 1918 une exposition de 60 de ses oeuvres, toutes consacrées au Val de Bagnes. Membre de la Section genevoise à partir de 1887, il en fut le président en 1905 et 1906. E. Bénézit, <i>Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et Graveurs</i>, Gründ, 1999 https://fr.wikipedia.org/wiki/Viollier https://www2.unil.ch/elitessuisses/index.php?page=detailPerso&idIdentite=74911

Photo	Img 0026 
Auteur	VIOLLIER Edmond 15.06.1865 Lyon, † 09.02.1939
Sujet représenté	Troupeau de moutons devant un glacier
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de l'auteur, ancien président de la section genevoise
Lieu d'exposition ou de stockage	
Ligne biographique	Né à Lyon de parents genevois. Peintre de portraits, de paysages et affichiste. Elève d'Hippolyte Coutau. Obtint un Grand Prix à l'exposition d'affiches à Bruxelles en 1906. Passionné par les paysages du Val de Bagnes où il possédait un chalet(à Fionnay), il organisa en 1918 une exposition de 60 de ses oeuvres, toutes consacrées au Val de Bagnes. Membre de la Section genevoise à partir de 1887, il en fut le président en 1905 et 1906. E. Bénézit, <i>Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et Graveurs</i>, Gründ, 1999 https://fr.wikipedia.org/wiki/Viollier https://www2.unil.ch/elitessuisses/index.php?page=detailPerso&idIdentite=74911

Photo	DSC 0069 
Auteur	WIBAULT Marcel 1904 Besançon, †1998 Chamonix
Sujet représenté	
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Gouache
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de Charles Mayor (2015)
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 1 ?
Notes (biographie, bibliographie)	Premiers pas dans l'art en effectuant des esquisses de soldats du 60^e régiment d'infanterie de Besançon. Il découvre, en tant que Membre du Club alpin français, les Alpes et ses paysages grandioses. Dans les années 1930, il s'établit à Chamonix-Mont-Blanc et découvre les départements de la Savoie et de la Haute-Savoie. Vivant à Chamonix, il parcourut les alentours équipé de son matériel de peinture. Mandaté par le musée d'histoire naturelle et la ville de Genève, en véritable géologue averti, il peint de nombreuses roches. Marcel Wibault reçut de nombreuses commandes d'amateurs d'art et put vivre en partie de son art. Dans son chalet de Chamonix, l'<i>Alpenrose</i>, il réalisa certains de ses meubles et y sculpta de nombreux personnages. http://www.wibault.fr

Photo	Img 0041 
Auteur	WIBAULT Marcel 1904 Besançon, †1998 Chamonix
Sujet représenté	Tricouni (Felix Valentin Genecand)
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 40x50
Etat de conservation	
Date	1957
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de ...
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond (3^{ème} paquet)
Ligne biographique	Premiers pas dans l'art en effectuant des esquisses de soldats du 60^e régiment d'infanterie de Besançon. Il découvre, en tant que Membre du Club alpin français, les Alpes et ses paysages grandioses. Dans les années 1930, il s'établit à Chamonix-Mont-Blanc et découvre les départements de la Savoie et de la Haute-Savoie. Vivant à Chamonix, il parcourut les alentours équipé de son matériel de peinture. Mandaté par le musée d'histoire naturelle et la ville de Genève, en véritable géologue averti, il peint de nombreuses roches. Marcel Wibault reçut de nombreuses commandes d'amateurs d'art et put vivre en partie de son art. Dans son chalet de Chamonix, l'<i>Alpenrose</i>, il réalisa certains de ses meubles et y sculpta de nombreux personnages.http://www.wibault.fr

Photo	Img 0048 
Auteur	WIELAND, Hans Beat 11.06.1867 Gallusberg bei Mörschwil, † 23.08.1945 Kriens
Sujet représenté	Paysage enneigé
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	gouache 49x65
Etat de conservation	bon
Date	1923
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don du Comité 1917-1918 (?)
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond (3 ^{ème} paquet)
Ligne biographique	Peintre de paysage, graveur. Le site web « Artnet » indique que ce tableau aurait été vendu aux enchères en 2009 (par la Section ???). E. Bénézit, <i>Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et Graveurs</i>, Gründ, 1999 https://en.wikipedia.org/wiki/Hans_Beat_Wieland

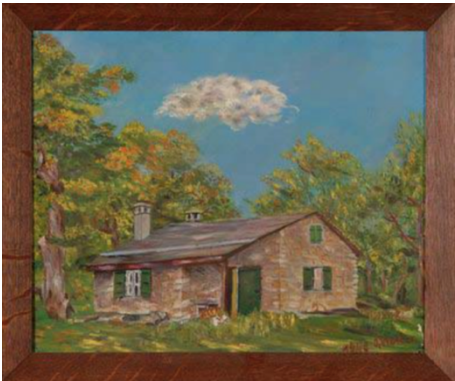
Photo	Img 0043 
Auteur	WOLTER, O.
Sujet représenté	Chalet Pré-Berger
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	huile 45x53
Etat de conservation	Verre cassé
Date	1948
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de A. Betrix
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 1 (n° 4)
Notes (biographie, bibliographie)	Peintre non identifié. Ce tableau daté de 1948 appartenait à la Section genevoise du Club Suisse des Femmes Alpinistes (tout comme le chalet de Pré-Berger, maintenant propriété de la Section genevoise du CAS après la fusion du CSFA et du CAS qui eut lieu en 1980).

Photo	Img 0040 
Auteur	Signature illisible
Sujet représenté	
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	huile 45x58
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond (3 ^{ème} paquet)
Notes (biographie, bibliographie)	

Photo	DSC 2548
	
Auteur	?????????
Sujet représenté	Troupeau de chamois courant à travers un paysage rocailleux
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile 65x88
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information
Lieu d'exposition ou de stockage	Le long du mur de la bibliothèque
Notes (biographie, bibliographie)	

Photo	IMG 0035 
Auteur	????????
Sujet représenté	Village de Tiers (Tires) et du Rosengarten (Catinaccio) vus de St Zyprian (San Cipriano) dans le Sud Tyrol (Dolomites)
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 4
Notes (biographie, bibliographie)	

Photo	DSC 0062 
Auteur	
Sujet représenté	La carte du traité de Turin (1754)
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Gravure 127x45
Etat de conservation	
Date	
particularité	Article de journal collé au dos
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 1
Notes (biographie, bibliographie)	

Photo	DSC 0063 
Auteur	
Sujet représenté	Diplôme
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	
Etat de conservation	
Date	1873
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Jury international 18/08/1873
Lieu d'exposition ou de stockage	Rangée de devant, Bloc 1
Notes (biographie, bibliographie)	

Photo	Img 0062 
Auteur	B... (signature prise en photo)
Sujet représenté	Mont Blanc (France)
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	gouache 43x54
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond (2 ^{ème} paquet)
Notes (biographie, bibliographie)	

Photo		
Auteur	Inconnu	
Sujet représenté	Höllental avec le Zugspitzmassiv et les Riffelköpfe dans la région de Garmisch Partenkirchen	
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Aquarelle	
Etat de conservation		
Date		
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)		
Lieu d'exposition ou de stockage	Vitrine bibliothèque restaurant	
Notes (biographie, bibliographie)		

Photo	Img 0064 
Auteur	L.S
Sujet représenté	
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Huile
Etat de conservation	mauvais
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée de devant-bloc 1
Notes (biographie, bibliographie)	

Photo	Img 0068 
Auteur	
Sujet représenté	Le château de Chillon
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Gravure 21x18
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Don de la section Montreux en 1940 à l'occasion du 75 ^{ème} anniversaire
Lieu d'exposition ou de stockage	Secrétariat : rangée du fond (2 ^{ème} paquet)
Notes (biographie, bibliographie)	

Photo	
Auteur	
Sujet représenté	Commission des Courses de la Section au Carroz en novembre 1929
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Ensemble de dessins caricaturaux
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	
Lieu d'exposition ou de stockage	
Notes (biographie, bibliographie)	

Photo	
Auteur	D'après FORBES James David
Sujet représenté	La vallée de Chamonix, d'après James David Forbes
Genre (huile, aquarelle) et dimensions	Gravure
Etat de conservation	
Date	
Modalité d'entrée au CAS (don, achat)	Pas d'information
Lieu d'exposition ou de stockage	Bloc E de la bibliothèque
Notes (biographie, bibliographie)	Forbes qui effectua de nombreux travaux sur le déplacement des glaciers. Un site au dessus de la Mer de Glace porte son nom (le Signal de Forbes) https://fr.wikipedia.org/wiki/James_David_Forbes